

Enokham



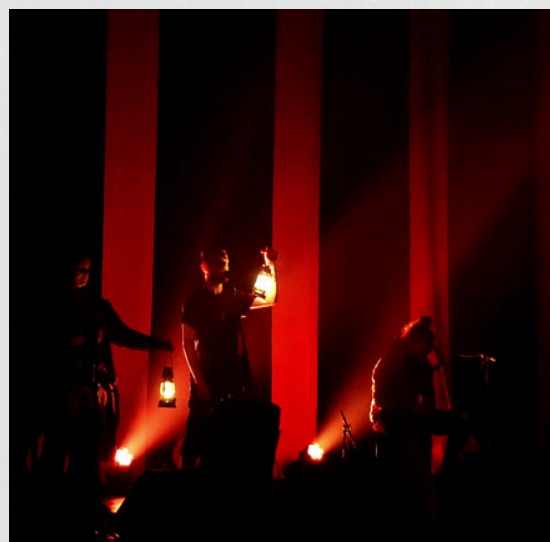
Fiche technique - Quatuor



Photo : Arthur Weber

Chant pour les astres
Nouvel album (04/10/24)

Teaser live 2024
(06/09/24)



Présentation générale

Prendre racine pour contempler le monde d'un regard neuf, telle est l'intention d'**Enokham**. Inspiré par des répertoires traditionnels celtiques et méditerranéens, le quatuor cultive une **vision moderne et riche de la folk nourrit par les musiques actuelles**.

L'**imaginaire poétique d'Enokham** invite à l'**émerveillement** et à la **découverte**, à travers des ambiances **contemplatives** ou plus **dansantes**.

Descriptif:

Style : folk poétique/world

Année de création : 2017

Localisation : Alsace / Grand-Est

Prestation : 1h/1h30 pour 12 à 16 morceaux

Tout public

Formation (quatuor):

Pierre-Marie Banholzer : voix, bouzouki irlandais, mandole, lyre crétoise, guitare

Marie Dietrich : flûtes à bec/tin whistles, hautbois, voix

Clément Payein : cajon, dolak, grelots

Maxime Bordignon : basse électrique, guitare, mandoline, voix

(+ **Ludovic Beau**: technicien son régulier)



Photo: Magalie Koessler

Contact référent

Pierre-Marie Banholzer

enokham.music@gmail.com / +33 6 52 49 85 20



Site officiel



Bandcamp



Facebook



Spotify



Instagram



Youtube

Fiche technique - Matériel & besoins

La formation complète est un quatuor, les informations suivantes concernent une prestation en effectif complet dans des conditions optimales.

Les micros sont indiqués à titre indicatif, le choix de micros équivalents par le technicien est possible.

Suivant des conditions directement définies avec l'organisateur, il est possible de réduire la patch list comme indiqué en bas de la page 4.

NB: micro lyre, ampli basse ainsi qu'une DI double entrée peuvent être fournis par le groupe.

Contactez le groupe pour toute autre demande particulière au niveau du matériel de sonorisation.

Matériel supplémentaire nécessaire:

- 1 table de mixage 12 pistes minimum + câblages
- 2 enceintes min. (ou 4x PS15...)
- 4 retours (1x musicien)
- pieds de micro (voir tableau)
- 16 câbles XLR
- 1 ampli basse (optionnel)
- 1 tabouret (position assise standard/non surélevée)

Installation : 40 mn environ

Balances : 1 heure minimum

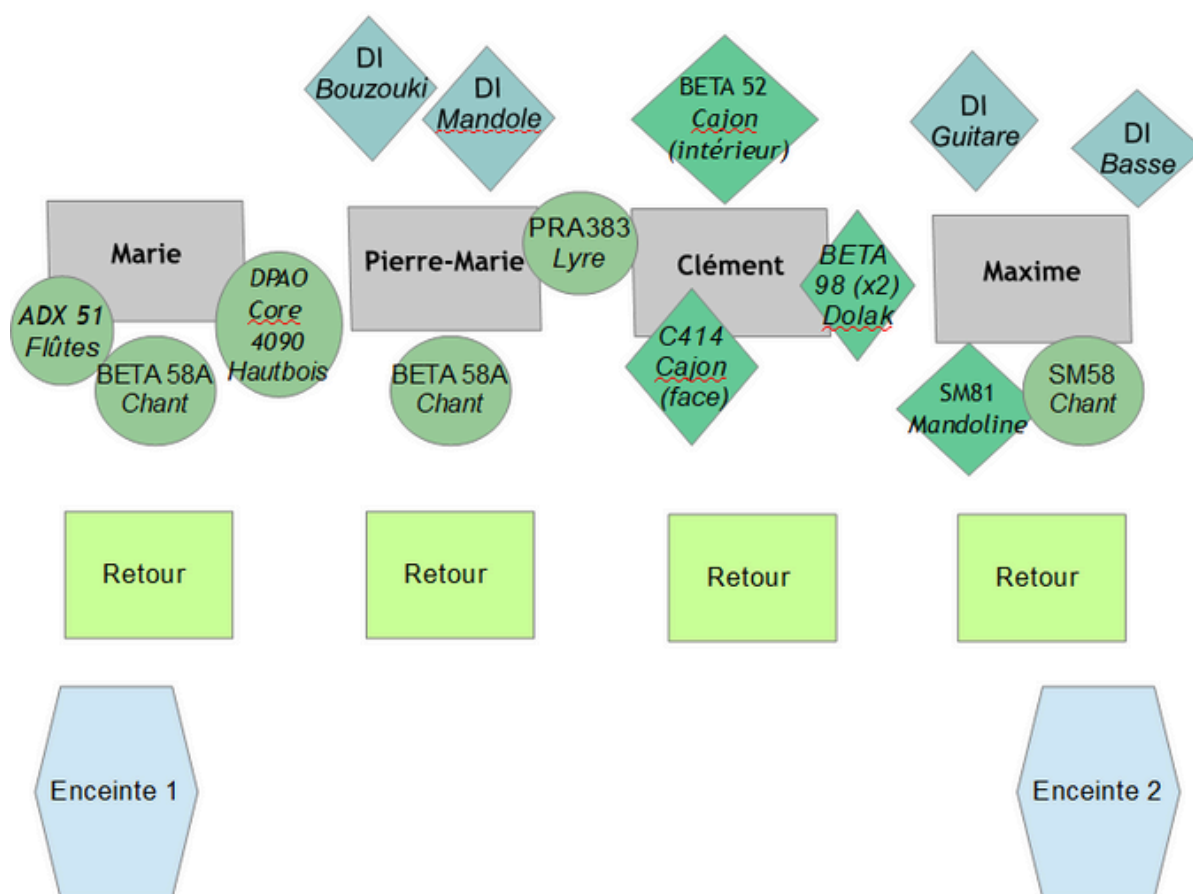
Temps de jeu moyen : 1h / 1h30

Surface minimum scène : 2x4m

Patch list quatuor complète (16 entrées)

N°	Musicien	Instrument	Sonorisation
1	Clément	Cajon (<i>intérieur/back</i>)	BETA 52 + petit pied
2	Clément	Cajon (<i>face/snare</i>)	C414 + petit pied
3	Clément	Dolak (<i>gauche</i>)	BETA 98/ Sennheiser MKH50 P4 + pied
4	Clément	Dolak (<i>droite</i>)	BETA 98/ Sennheiser MKH50 P4 + pied
5	Maxime	Basse DI	DI
6	Maxime	Basse AMP	SM57/E906 + petit pied
7	Maxime & P-M	Guitare	DI
8	Maxime	Mandoline	SM81/SM57+ pied
9	Maxime	Chant	SM58 + pied
10	Pierre-Marie	Bouzouki irlandais	DI
11	Pierre-Marie	Mandole	DI
12	Pierre-Marie	Lyre crétoise	Superlux PRA383
13	Pierre-Marie	Chant	BETA 58A + pied
14	Marie	Flûtes/tin whistles + chant	ADX 51 + pied
15	Marie	Hautbois	DPAO Core 4090
16	Marie	Chant	BETA 58A + pied

Fiche technique - Plan de scène



Patch list quatuor réduite (12 entrées)

N°	Musicien	Instrument	Sonorisation
1	Clément	Cajon (<i>intérieur/back</i>)	BETA 52 + petit pied
2	Clément	Cajon (<i>face/snare</i>)	C414 + petit pied
3	Clément	Dolak	BETA 98/ Sennheiser MKH50 P4 + pied
4	Maxime	Basse DI	DI
5	Maxime & P-M	Guitare	DI
6	Maxime	Mandoline	SM81/SM57 + pied
7	Maxime	Chant	SM58 + pied
8	Pierre-Marie	Bouzouki irlandais	DI
9	Pierre-Marie	Lyre crétoise	Superlux PRA383
10	Pierre-Marie	Chant	BETA 58A + pied
11	Marie	Flûtes/tin whistles + chant	ADX 51 + pied
12	Marie	Hautbois	DPAO Core 4090

Fiche rider

Assurance

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il sera responsable de tout incident pouvant survenir aux artistes, musiciens et techniciens dans le cadre du concert.

Il sera également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'équipe dans l'enceinte et aux abords du lieu du concert (loge, parking...)

Accès et transport :

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. L'organisateur doit prévoir des pass pour l'ensemble de l'équipe (musiciens et éventuels techniciens/assistants) permettant de circuler librement dans les locaux de la représentation, ainsi qu'une personne pour accueillir le groupe.

En cas de déplacement en véhicule(s) personnel(s) par le groupe, merci de prévoir un ou plusieurs emplacement(s) parking sécurisé(s) et aux dimensions suffisantes pour le stationnement du/des véhicule(s), près de la salle et ce avant, pendant et après la représentation (si hébergement sur place). En cas de déplacement en train ou en avion, merci de prévoir un transport permettant de rejoindre le lieu de la prestation.

Installation et balances

Temps de balance : 1 heure minimum. Si changement de plateau : 20 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Régie/technique

Tous les besoins techniques sont précisés dans la fiche technique jointe.

L'usage d'un système d'amplification appartenant aux musiciens ne s'effectue que dans le cas d'une concertation avec l'organisateur en fonction des moyens disponibles sur place. Tous les moyens de sonorisation principaux doivent être fournis par l'organisateur, à défaut d'un accord différent avec les techniciens de la salle. Certains appareils tels des micros avec pinces ou des pré-amplis et DI peuvent toutefois être apportés par le groupe.

Si le groupe précise ne pas disposer de technicien(s) son et lumière, merci d'en prévoir.

Si la salle le permet, un réglage des lumières sera effectué avec le groupe une fois les balances terminées.

Prises son et vidéo

Le groupe accepte d'être filmé et enregistré durant la prestation par l'organisateur dans la mesure où ce dernier s'engage à envoyer les fichiers au groupe. Nous vous prions de nous mettre en relation avec les éventuels photographes professionnels intervenants durant le concert.

Catering et loge

Une loge devra être mise à disposition, comprenant de l'éclairage, des tables, chaises, toilettes, miroirs et du chauffage (automne/hiver)

Repas végétariens avant ou après la représentation (à préciser en amont de la représentation). Pour le « petit catering » nous privilégions thé, tisane, café, eau, fruits et fruits secs.

Merchandising

Afin d'y vendre le merchandising Enokham, merci de prévoir une table ainsi qu'un espace proche de la scène ou de l'entrée de la salle. Le stand sera géré par un assistant ou les membres du groupe, dans ce cas de figure tenu avant et après la représentation.

Hébergement

L'organisateur prend en charge si nécessaire l'organisation de l'hébergement des musiciens ainsi que des éventuels assistants, dont le nombre sera précisé en amont (hébergement chez l'habitant, hôtel ou équivalent).