

Enokham

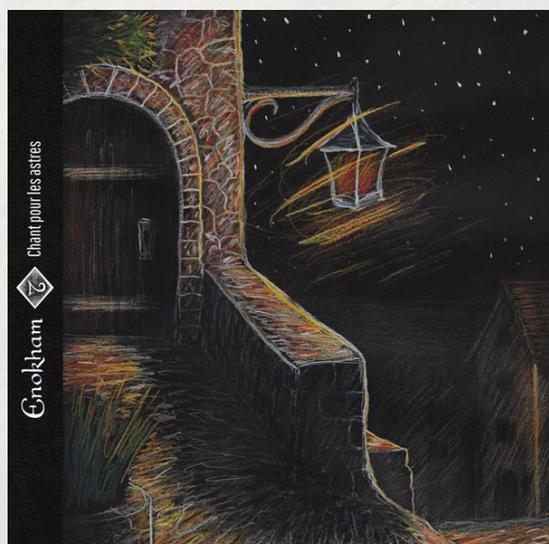


Dossier de présentation



Photo : Arthur Weber

Chant pour les astres
Nouvel album (04/10/24)



Chants de lumière
Teaser spectacle (06/09/24)



Enokham



Présentation

Prendre racine pour contempler le monde d'un regard neuf, telle est l'intention d'**Enokham**. Inspiré par des répertoires traditionnels celtiques et méditerranéens, le quatuor cultive une **vision moderne et riche de la folk, nourrit par les musiques actuelles**. L'**imaginaire poétique d'Enokham** invite à l'**émerveillement**, à travers des ambiances **contemplatives** ou plus **dansantes**.

Biographie

Projet de composition de Pierre-Marie Banholzer, Enokham rencontre la scène en solo le **1er février 2017** lors d'une soirée caritative au Mudd Club. Après des prémises orientée vers le folk métal, Enokham se mue naturellement en un **projet hybride de folk moderne** où les influences traditionnelles, de la chanson, du punk ou de la musique baroque se rencontrent.

La formation évolue au gré des rencontres pour se stabiliser en **quatuor dès 2018**, avec l'enregistrement de **deux premiers albums en 2019: une bande originale pour un film amateur** ainsi qu'un **EP**.



Photo: Magalie Koessler

La formation se **produit** régulièrement en **Alsace/Grand-Est** et **enregistre deux albums complets en 2021: "Comme des lances de lumière" (20/01/2023) et "Chant pour les astres" (04/10/2024)**, le premier orchestral et dense, le second plus intimiste et brut. En quête de perfectionnement, le quatuor réalise une **résidence** de création d'un **premier spectacle "Chants de lumière"** au Millenium de Haguenau en février/mars 2024. Cette **expérience consolide le jeu scénique** du **quatuor**, couplé d'un **travail sur la narration** toujours plus avancé.

Enokham continue son **évolution artistique** avec comme horizon une rencontre entre univers **celtiques, méditerranéens** et **contemporains**, avec les prémices d'un **nouvel album** en cours d'écriture.

Descriptif:

Style: folk poétique/world

Année de création: 2017

Localisation: Alsace / Grand-Est

Formules: concert ou spectacle "Chants de lumière"

Prestation: 1h/1h30 pour 12 à 16 morceaux

Pierre-Marie Banholzer

enokham.music@gmail.com / +33 6 52 49 85 20

Formation:

Pierre-Marie Banholzer : voix, bouzouki irlandais, mandole, lyre crétoise, guitare

Marie Dietrich : flûtes à bec & tin whistles, hautbois, voix

Clément Payein : cajon, grelots, dolak

Maxime Bordignon : basse électrique, guitare, mandoline, voix

Association "La clairière"

Valentin Descourvières (président)

valentindescourvieres@gmail.com



[Site officiel](#)



[Spotify](#)



[Bandcamp](#)



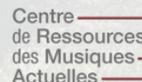
[Instagram](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



Association
La Clairière

Enokham



Discographie



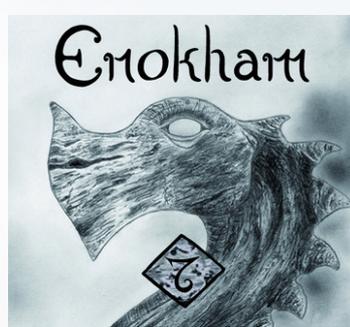
Chant pour les astres

(04/10/24)



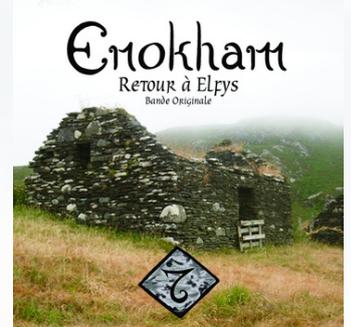
Comme des lances de lumière

(20/01/2023)



Enokham (EP)

(29/02/2020)



Retour à Elfys

(Bande originale)

(24/11/2019)

Prochains concerts en 2025

- 14/03** La Bouilloire, Marckolsheim
- 12/04** Le Cotylédon, Phalsbourg
- 25/04** Urmatt, Auroch Café
- 28/06** Festival Les Résonnantes, Rosheim
- 15/08** Festival Au Grès du jazz OFF,
La Petite-Pierre

Dates significatives

- 12/10/2024** Saint-Mihiel
- 04/05/2024** Château de Lichtenberg, fête médiévale
- 02/03/2024** Le Millenium, Haguenau
- 25/06/2023** Festival Châteaux & Légendes, Château du Haut-Koenigsbourg
- 10/05/2023** Festival L'humour des notes, Haguenau
- 22/07/2023** Bahnhof Leisnig, Musiksommer Festival DE
- 15/06/2023** Le Grillen, Colmar
- 14/08/2022** Rock'N'Stein, Lembach

Association "La Clairière"

L'association "La Clairière" est née au printemps **2022** avec pour objectif la **promotion de répertoires musicaux** essentiellement **d'inspiration folk et/ou traditionnels** à l'échelle régionale (Alsace/Grand-Est). Elle **accompagne des artistes et projets** dans leur parcours professionnel et administratif et **organise des concerts**.

Elle produit le groupe **Enokham** ainsi que le trio de musiques traditionnelles crétoises **Agrimia**, le groupe de musique celtique **Aleceltique**, le quatuor de chanson folk **Claire Hiegel** ou encore le groupe de folk rock celtique **BouzoukXP**.



Photo: Magalie Koessler



Biographies des musiciens



Photo: Serge Lorber

Pierre-Marie Banholzer

Direction artistique & composition

Voix, bouzouki irlandais, mandole, lyre crétoise, guitare

Originellement autodidacte, il se forme progressivement par une licence de Musicologie à Strasbourg en 2020 et se spécialise dans les musiques traditionnelles d'Europe et du bassin méditerranéen par le biais de séminaires, ateliers (Labyrinth Workshops, CEDIM, VMSF...) et de voyages (Irlande, Crète, France...). Il pratique et explore des instruments traditionnels tels que le bouzouki irlandais, le boulgari et la lyre crétoise, en lien avec sa pratique vocale.

Son travail de composition s'épanouit dans le projet Enokham, englobant aussi bien ses influences folk, punk que baroques et allant même jusqu'à la musique à l'image. Sensible à la transmission et au partage de ses passions et compétences, il anime des ateliers de musiques auprès du jeune public (Compagnie 12:21, Zone 51, Espace Jalmik...) et intervient régulièrement en collèges et lycées avec A Paddy's Mood lors de concerts interactifs autour de la musique traditionnelle irlandaise.

En dehors de ses activités artistiques (poésie, arts graphiques, sculpture sur bois...), Pierre-Marie travaille également depuis 2022 en tant que technicien plateau et studio, notamment au sein du Studio NAC dirigé par Romain Muller.



Photo: Serge Lorber

Marie Dietrich

Flûtes à bec & tin whistles, hautbois, voix

Marie est tombée dans la musique étant petite. Commencant la flûte à bec très tôt, elle a ensuite appris le hautbois puis approfondi la flûte irlandaise. Se baladant musicalement et littérairement dans des univers de fantasy celtique, elle a fondé le groupe Tuatha de Danann qui se produit au Printemps de Bourges. Revenant sur les terres d'Alsace, elle a créé le groupe Aleceltique, musique irlandaise traditionnelle, avant de rejoindre Enokham en 2018.



Photo: Serge Lorber

Clément Payein

Cajon, dolak & grelots

Guitariste autodidacte, il entre dans le monde des percussions par le cajon également en rejoignant le projet Enokham dès 2017. Ses goûts et répertoires éclectiques (post-rock, rap ou encore de musiques celtiques et balkaniques) sont un terreau fertile qui enrichissent son jeu et ses collaborations.

Une licence de Musiques Actuelles à Strasbourg lui ouvre de nouveaux horizons, par la découverte du jazz, des musiques orientales, électroniques ou expérimentales. Il y développe une sensibilité pour la Musique Assistée par Ordinateur et les synthétiseurs analogiques. Dès lors il explore les possibles de la musique avec machines tout en développant sa pratique instrumentale et le sound design.

Technicien plateau et régisseur en formation, il travaille avec des compagnies de théâtre universitaire et compose des bandes sons. Ayant travaillé dans l'animation jeune public et la puériculture, la transmission est également un aspect central de son travail.



Photo: Serge Lorber

Maxime Bordignon

Basse électrique, guitare, mandoline, voix

Maxime débute sa carrière de musicien interprète en tant que guitariste dans diverses formations rock et metal. Sa curiosité et sa créativité le poussent à approfondir la composition à travers le beatmaking ou les expérimentation électroniques, stimulées par un passage à la faculté de Musiques Actuelles de Strasbourg.

Profondément inspiré par l'univers du jeu-vidéo, il explore également les possibilités de la musique narrative et suggestive.

Maxime se forme en autodidacte en tant que technicien sonore et développe son propre home studio, laboratoire où décantent les projet de divers artistes, de Strasbourg à Bruxelles. Musicien multi-instrumentiste, il participe à l'enregistrement du premier EP d'Enokham en tant bassiste, avant d'intégrer pleinement la formation au printemps 2021.