

Enokham



Fiche technique - Quatuor



Photo : Arthur Weber

**“Sentier, où se couler dans les pierres. Apaisé
Gaieté, nourrie d’un profond mystère. Éveillé.”**

Pèlerinage -Dernier single



Comme des lances de lumière

Clip (30/09/22)



Teaser live 2023

(01/09/23)

Présentation générale

Prendre racine pour contempler le monde d'un regard neuf, telle est l'intention d'**Enokham**. Inspiré par des répertoires traditionnels celtiques et méditerranéens, le quatuor cultive une **vision moderne et riche de la folk nourrit par les musiques actuelles**. **L'imaginaire poétique d'Enokham** invite à l'**émerveillement** et à la **découverte**, porté par les résonances du bouzouki irlandais, de la lyre crétoise ou du hautbois. **Enokham s'écoute dans une ambiance apaisante** lors de concerts assis en salles de spectacle ou en église ainsi qu'en festival dans une **atmosphère plus dansante et enivrante**.

Descriptif:

Style : musique folk / world

Année de création : 2017

Localisation : Alsace / Grand-Est

Prestation : 1h/1h30 pour 12 à 16 morceaux

Tout public

Formation (quatuor):

Pierre-Marie Banholzer : voix, bouzouki irlandais, lyre crétoise, guitare

Marie Dietrich : flûtes à bec, hautbois, voix

Clément Payein : cajon, dolak, grelots, voix

Maxime Bordignon : basse électrique, guitare, mandoline, voix

(+ **Ludovic Beau:** technicien son régulier)



Photo: Magalie Koessler

Contact référent

Pierre-Marie Banholzer

enokham.music@gmail.com / +33 6 52 49 85 20



[Site officiel](#)



[Bandcamp](#)



[Facebook](#)



[Spotify](#)



[Instagram](#)



[Youtube](#)

Fiche technique - Matériel & besoins

La formation complète est un quatuor les informations suivantes concernent donc une prestation avec quatre musiciens. Des prestations en solo, duo ou trio sont également possibles. L'effectif et les détails pratiques relatifs à chaque prestation dépendront donc du contexte du spectacle et seront fixés en amont.

Une prestation moyenne couvre une heure à une heure et demi. Il est possible de la rallonger en fonction du contexte de représentation et des conditions d'accueil.

Matériel de base nécessaire (quatuor) :

- 1 table de mixage 11 pistes minimum + câblages
- 2 enceintes
- 4 retours (1x musicien)
- 6 pieds de micro
- 11 câbles XLR
- 5 DI
- 1 ampli basse (optionnel)
- 1 tabouret (position assise standard/non surélevée)
- 1 prise électrique sur scène (boîtier micro flûtiste)

Installation : 40 mn environ

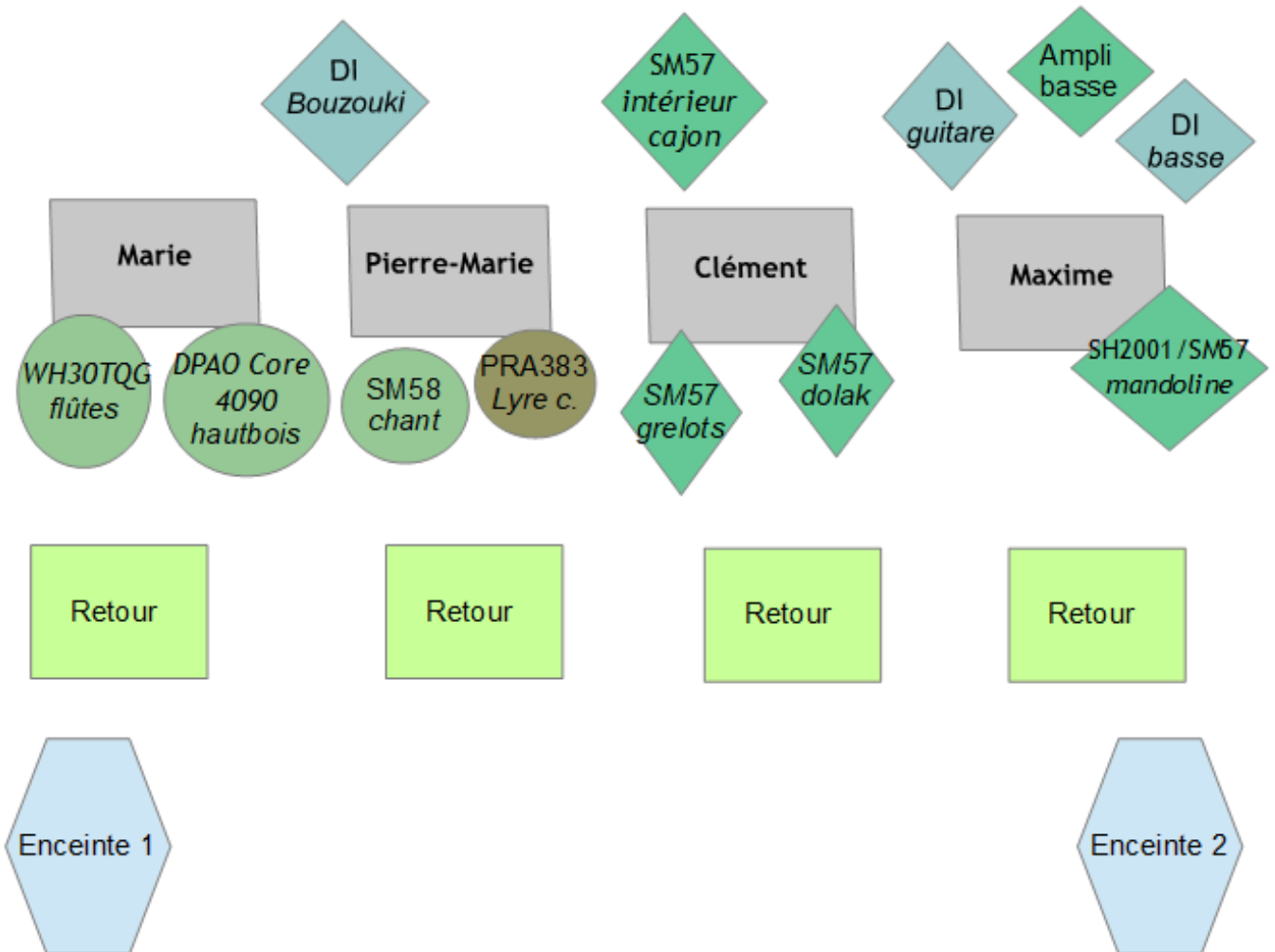
Balances : 1 heure minimum

Temps de jeu moyen : 1h / 1h30

Surface minimum scène : 2x4m

Entrée	Musicien / instrument	Sonorisation
1	Pierre-Marie - Chant	BETA58 A + pied
2	Pierre-Marie - Bouzouki irlandais	DI
3	Pierre-Marie - Lyre crétoise (<i>jeu assis</i>)	Superlux PRA383 (XLR)
4	Pierre-Marie & Maxime - Guitare	DI
5	Maxime - Basse	DI et/ou ampli basse
6	Maxime - Mandoline	Shadow SH2001+ DI ou SM57 + pied
7	Clément - Cajon (<i>intérieur instrument</i>)	SM57 + pied
8	Clément - Grelots (<i>cheville droite</i>)	SM57 + pied
9	Clément - Dolak	Sennheiser MKH 50 P48 (<i>type overhead</i>) + pied
10	Marie - Flûtes à bec	SM57 + pied
11	Marie - Hautbois	DPAO Core 4090/équivalent

Fiche technique - Plan de scène



Fiche rider

Assurance

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il sera responsable de tout incident pouvant survenir aux artistes, musiciens et techniciens dans le cadre du concert.

Il sera également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'équipe dans l'enceinte et aux abords du lieu du concert (loge, parking...)

Accès et transport :

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. L'organisateur doit prévoir des pass pour l'ensemble de l'équipe (musiciens et éventuels techniciens/assistants) permettant de circuler librement dans les locaux de la représentation, ainsi qu'une personne pour accueillir le groupe.

En cas de déplacement en véhicule(s) personnel(s) par le groupe, merci de prévoir un ou plusieurs emplacement(s) parking sécurisé(s) et aux dimensions suffisantes pour le stationnement du/des véhicule(s), près de la salle et ce avant, pendant et après la représentation (si hébergement sur place). En cas de déplacement en train ou en avion, merci de prévoir un transport permettant de rejoindre le lieu de la prestation.

Installation et balances

Temps de balance : 1 heure. Si changement de plateau : 20 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Régie/technique

Tous les besoins techniques sont précisés dans la fiche technique jointe.

L'usage d'un système d'amplification appartenant aux musiciens ne s'effectue que dans le cas d'une concertation avec l'organisateur en fonction des moyens disponibles sur place. Tous les moyens de sonorisation principaux doivent être fournis par l'organisateur, à défaut d'un accord différent avec les techniciens de la salle. Certains appareils tels des micros avec pinces ou des pré-amplis et DI peuvent toutefois être apportés par le groupe.

Si le groupe précise ne pas disposer de technicien(s) son et lumière, merci d'en prévoir.

Si la salle le permet, un réglage des lumières sera effectué avec le groupe une fois les balances terminées.

Prises son et vidéo

Le groupe accepte d'être filmé et enregistré durant la prestation par l'organisateur dans la mesure où ce dernier s'engage à envoyer les fichiers au groupe. Nous vous prions de nous mettre en relation avec les éventuels photographes professionnels intervenants durant le concert.

Catering et loge

Une loge devra être mise à disposition, comprenant de l'éclairage, des tables, chaises, toilettes, miroirs et du chauffage (automne/hiver)

Repas végétariens avant ou après la représentation (à préciser en amont de la représentation). Pour le « petit catering » nous privilégions thé, tisane, café, eau, fruits et fruits secs.

Merchandising

Afin d'y vendre le merchandising Enokham, merci de prévoir une table ainsi qu'un espace proche de la scène ou de l'entrée de la salle. Le stand sera géré par un assistant ou les membres du groupe, dans ce cas de figure tenu avant et après la représentation.

Hébergement

L'organisateur prend en charge si nécessaire l'organisation de l'hébergement des musiciens ainsi que des éventuels assistants, dont le nombre sera précisé en amont (hébergement chez l'habitant, hôtel ou équivalent).