

Enokham



Concert “Chant pour les astres” (2024)

Dossier de diffusion



Photo : Arthur Weber

**“Sentier, où se couler dans les pierres. Apaisé
Gaieté, nourrie d’un profond mystère. Éveillé.”**

Pèlerinage -Dernier single



Comme des lances de lumière

Clip (30/09/22)



Teaser live 2023

(01/09/23)



Bio

Prendre racine pour contempler le monde d'un regard neuf, telle est l'intention d'**Enokham**. Inspiré par des répertoires traditionnels celtiques et méditerranéens, le quatuor cultive une **vision moderne et riche de la folk nourrit par les musiques actuelles**. L'**imaginaire poétique d'Enokham** invite à l'**émerveillement** et à la **découverte**, porté par les résonances du bouzouki irlandais, de la lyre crétoise ou du hautbois. **Enokham s'écoute dans une ambiance apaisante** lors de concerts assis en salles de spectacle ou en église ainsi qu'en festival dans une **atmosphère plus dansante et enivrante**.

Note d'intention

“Comme des lances de lumière”, le dernier album sorti par le groupe, incarne un idéal du voyage: paysages variés, rencontres et solitude, timbres et couleurs sonores surprenants, apprentissage et quête de sens... C'est sur cette lancée que le **prochain disque “Chant pour les astres”**, prévu pour l'automne 2024, apporte une assise consolidée par un **équilibre** entre **influences actuelles** et **anciennes**, **accessibilité** et **créativité libre**.

Il y est question **d'attention à ce qui est**, de la fuite de nos erreurs vers la planète Mars, **de persévérance** et de **paix à trouver dans la compagnie des montagnes**.



Photo: Magalie Koessler

Fort d'une résidence de création d'un **premier spectacle “Chants de lumière”** au Millenium de Haguenau en février/mars 2024, le **quatuor s'engage plus résolu que jamais sur la voie du sensible, de la nuance et de l'expressivité**. La **musique d'Enokham s'amplifie dans le temps du concert**, car au-delà du projet artistique solitaire s'est dessinée la **véritable aventure d'un groupe de musiciens passionnés**.

Descriptif:

Style: musique folk / world

Année de création: 2017

Localisation: Alsace / Grand-Est

Spectacle: “Chant pour les astres”

Prestation: 1h/1h30 pour 12 à 16 morceaux

Âge: tout public

Formation (quatuor):

Pierre-Marie Banholzer : voix, bouzouki irlandais, lyre crétoise, guitare

Marie Dietrich : flûtes à bec, hautbois, voix

Clément Payein : cajon, grelots, dolak, voix

Maxime Bordignon : basse électrique, guitare, mandoline, voix
(+ **Ludovic Beau**: technicien son régulier)

Pierre-Marie Banholzer

enokham.music@gmail.com / +33 6 52 49 85 20

Association “La clairière”

Valentin Descourvières (président)

valentindescourvieres@gmail.com



Site officiel



Spotify



Bandcamp



Instagram



Facebook



Youtube





Quatre formules principales de concert

Concert standard:

4 musiciens, matériel de sonorisation, d'éclairage et technicien(s) fournis par l'organisateur (matériel et micros spécifiques fournis par le groupe)

Concert en autonomie complète:

4 musiciens + 1 ingénieur son

Matériel fournit par le groupe, installation/sonorisation et éclairage basique autonome

* possibilité pour l'organisateur de fournir une partie du matériel de sonorisation

Concert en petite formation (solo, duo ou trio):

Matériel de sonorisation, d'éclairage et technicien(s) fournis par l'organisateur (matériel et micros spécifiques fournis par le groupe).

* possibilité pour le groupe de fournir une partie du matériel de sonorisation

Concert en acoustique :

Modalités à discuter directement avec le groupe

Concerts 2024

02/03/2024 Haguenau, Le Millenium, sortie de résidence de création

04/05/2024 Lichtenberg, château de Lichtenberg ("Fête médiévale")

10/05/2024 Haguenau, Festival "L'humour des notes"

25/05/2024 Munster, concert caritatif

12/10/2024 Saint-Mihiel, Espace Les Avrils



Photo: Magalie Koessler

Biographies des musiciens



Photo: Serge Lorber

Pierre-Marie Banholzer

Direction artistique & composition

Voix, bouzouki irlandais, lyre crétoise, guitare

Originellement autodidacte, il se forme progressivement par une licence de Musicologie à Strasbourg en 2020 et se spécialise dans les musiques traditionnelles d'Europe et du bassin méditerranéen par le biais de séminaires, ateliers (Labyrinth Workshops, CEDIM, VMSF...) et de voyages (Irlande, Crète, France...). Il pratique et explore des instruments traditionnels tels que le bouzouki irlandais, le boulgari et la lyre crétoise, en lien avec sa pratique vocale.

Son travail de composition s'épanouit dans le projet Enokham, englobant aussi bien ses influences folk, punk que baroques et allant même jusqu'à la musique à l'image. Sensible à la transmission et au partage de ses passions et compétences, il anime des ateliers de musiques auprès du jeune public (Compagnie 12:21, Espace Jalmik...) et intervient régulièrement en collèges et lycées avec A Paddy's Mood lors de concerts interactifs autour de la musique traditionnelle irlandaise.

En dehors de ses activités artistiques (poésie, arts graphiques, sculpture sur bois...), Pierre-Marie travaille également depuis 2022 en tant que technicien plateau et studio, notamment au sein du Studio NAC dirigé par Romain Muller.



Photo: Serge Lorber

Marie Dietrich

voix, flûtes à bec & tin whistles, hautbois

Marie est tombée dans la musique étant petite. Commencant la flûte à bec très tôt, elle a ensuite appris le hautbois puis approfondi la flûte irlandaise. Se baladant musicalement et littérairement dans des univers de fantasy celtique, elle a fondé le groupe Tuatha de Danann qui se produit au Printemps de Bourges. Revenant sur les terres d'Alsace, elle a créé le groupe Aleceltique, musique irlandaise traditionnelle, avant de rejoindre Enokham en 2018.



Photo: Serge Lorber

Clément Payein

Voix, cajon, dolak & grelots

Guitariste autodidacte, il entre dans le monde des percussions par le cajon également en rejoignant le projet Enokham dès 2017. Ses goûts et répertoires éclectiques (post-rock, rap ou encore de musiques celtiques et balkaniques) sont un terreau fertile qui enrichissent son jeu et ses collaborations.

Une licence de Musiques Actuelles à Strasbourg lui ouvre de nouveaux horizons, par la découverte du jazz, des musiques orientales, électroniques ou expérimentales. Il y développe une sensibilité pour la Musique Assistée par Ordinateur et les synthétiseurs analogiques. Dès lors il explore les possibles de la musique avec machines tout en développant sa pratique instrumentale et le sound design.

Technicien plateau et régisseur en formation, il travaille avec des compagnies de théâtre universitaire et compose des bandes sons. Ayant travaillé dans l'animation jeune public et la puériculture, la transmission est également un aspect central de son travail.



Photo: Serge Lorber

Maxime Bordignon

voix, basse électrique, guitare, mandoline

Maxime débute sa carrière de musicien interprète en tant que guitariste dans diverses formations rock et metal. Sa curiosité et sa créativité le poussent à approfondir la composition à travers le beatmaking ou les expérimentation électroniques, stimulées par un passage à la faculté de Musiques Actuelles de Strasbourg.

Profondément inspiré par l'univers du jeu-vidéo, il explore également les possibilités de la musique narrative et suggestive.

Maxime se forme en autodidacte en tant que technicien sonore et développe son propre home studio, laboratoire où décantent les projet de divers artistes, de Strasbourg à Bruxelles. Musicien multi-instrumentiste, il participe à l'enregistrement du premier EP d'Enokham en tant bassiste, avant d'intégrer pleinement la formation au printemps 2021.